

# Arts Martiaux Vietnamiens



Créée par Michel Chapuis, l'école Bach Ho se situe entre les arts martiaux et le sport.

Rencontre avec le fondateur de l'école du Tigre Blanc, qui fait aujourd'hui partie des Arts Martiaux Vietnamiens de la FFKAMA.





# BACH HO L'école

L'école Bach Ho (Tigre blanc), que j'ai créée, est issue d'un périple de hasard, une croisée de chemins, entre connaissances culturelles, sports et arts martiaux.

J'ai amené du Vietnam quelques leçons d'art martial et, durant mon adolescence, j'ai poursuivi mon apprentissage deci, delà, avec les amis de mon frère aîné.

Cependant, certaines rencontres furent réellement déterminantes dans ma pratique.

Ce fût tout d'abord la rencontre avec Maître Dan Phu (Vénéré Maître hélas disparu !) et ses fils, la plupart sont des experts en arts Martiaux et je les salue ici au passage.

Ensuite, je rencontrai une personne notoire dans le domaine de l'acrobatie, issue de l'ancienne génération des cirques traditionnels où l'art remonte à la nuit des temps. Cette célébrité si discrète était Monsieur Dasie (en 1972, il avait environ une soixantaine d'années). J'adresse mes meilleurs souvenirs et un hommage immense à cet ancien des cirques d'antan, que tout le milieu de l'époque respectait et aimait.

De l'un, j'ai eu la chance d'apprendre les principes universels des Arts Martiaux, et de l'autre, j'ai appris avec une même chance, la constance, la précision et l'endurance (avec lui, tant que le travail et les exercices appliqués ne sont pas terminés, jusqu'à la dernière seconde... à la fraction près, épuisement ou pas, l'entraînement continue ! Et le travail achevé, quelle satisfaction ! Dans le regard de l'un comme de l'autre, du prof à l'élève, une joie, une force !).

A travers ce parcours, de ces hommes, de leur Savoir et de leur Connaissance, j'ai retenu ceci : La rigueur dans l'entraînement et la liberté d'expression sont des notions essentielles.

Il faut aller jusqu'au bout de ses efforts, avec Volonté et Force toujours présentes.

Il faut travailler et cultiver ses recherches tant techniques qu'artistiques.

L'unité du corps, le regard, le mouvement, le

rythme, la densité et la volonté telles sont les tendances de l'Ecole Bach Ho (Bach Ho est un nom « guerrier » que m'a donné Maître Phan Hoang, une autre célébrité auquel je rends force – hommage ; il est aussi la première personne à avoir obtenu l'agrément ministériel pour les Arts Martiaux Vietnamiens : la Fédération de Viet Vo Dao en 1978)

De ce fait, l'école Bach Ho est construite sur des bases techniques et de riches souvenirs d'êtres chers.

Au long de ce parcours et de ces études, j'ai construit mes propres techniques et étayé certaines valeurs. Pour cela, nos entraînements s'ouvrent sur des domaines de technicités éclectiques, élargissant ainsi des paramètres formels ;

ils permettent de développer concepts et réalisations aussi bien sur un plan technique qu'artistique, sans oublier le respect des traditions et en étant résolument ouverts à l'actualité.

## QUELQUES TENDANCES ESSENTIELLES

- Rythme dans les Quyens (enchaînements techniques codifiés mains nues ou avec armes).
- Rythme dans les combats (réponse simultanée aux coups, anticipation, esquive, retrait, déplacement et nécessairement enchaînements).

- Amplitude et densité du mouvement dans les exercices.

- Rapidité et fluidité sont des corollaires de nos techniques.

- Ouverture d'esprit, expression corporelle et harmonisation des gestes sont de mises.

- Accent sur l'efficacité technique et sur l'artistique.

- Tout le travail traditionnel est porté sur l'aspect-souplesse et sur l'importance des étirements (essentiel à l'entretien du corps et à la santé).

- Tout le travail énergétique est porté sur la respiration entre contraction et relâchement (notion essentielle pour favoriser la physiologie du muscle - qualité et bien être).

En résumé, je voudrais saluer tous mes condisciples du Viet Vo Dao en général, mes assistants et pratiquants en particuliers et je leur dis ceci : une école c'est important mais rigueur et liberté, efficacité et réalité « ça » c'est primordial, ainsi se termine mon paradoxe. ■

**Michel CHAPUIS 5<sup>e</sup> Dang**

Ancien DTN de la FEAM de Viet Vo Dao  
Actuellement Responsable National Arbitrage  
à l'UFV, organisme affilié à la FKAMA.

